

<http://buscon.rae.es/>. Fecha de consulta: 20/10/2010. 2013 [Avance 23ª edición].

SCHUMACHER, J., HOFFMANN, P., SCHMÄL, C., SCHULTE-KÖRNE, G. y NÖTHEN, M. M. (2007): Genetics of dyslexia: the evolving landscape, *Journal of Medical Genetic*, 44, 289-297.

SCHULTE-KÖRNE, G. y BRUDER, J. (2010): Clinical neurophysiology of visual and auditory processing in dyslexia: A review", *Clinical Neurophysiology*. (en prensa)

THOMSON, M. (1992): Dislexia. Su naturaleza, evaluación y tratamiento, Alianza Psicología, Madrid.

VELLUTINO, F. R. (1979): Dyslexia: Theory and research, Mass: The MIT press, Cambridge.

IDA [INTERNATIONAL DYSLEXIA ASSOCIATION]: Disponible en internet: <http://www.interdys.org/>. Fecha de consulta: 20 /11/2010

El ritmo y su importancia en Educación Infantil. Diez actividades tipo para trabajar el ritmo

Título: El ritmo y su importancia en Educación Infantil. Diez actividades tipo para trabajar el ritmo. **Target:** Maestros. **Asignatura:** Música y Psicomotricidad. **Autor:** Natividad Sánchez Betancor, Maestra.Especialidad en Educación Infantil, en Educación Física y en Pedagogía Terapéutica, Maestra de apoyo a invidentes.

En la gran mayoría de actividades que se trabajan en Educación Infantil el ritmo juega un papel fundamental. Cuando hablamos de ritmo no lo hacemos únicamente para referirnos a la orden a la que se sujeta la sucesión de sonidos en la música, no debemos olvidar la importancia en la adquisición del lenguaje a través de la ordenación armoniosa y regular, basada en los acentos y número de sílabas, o aspectos claves como la velocidad a la que se desarrolla algo o el orden acompasado en la sucesión de las cosas.

Así, el trabajo del ritmo no es correcto limitarlo a las clases de música o las sesiones de psicomotricidad. El ritmo, como hemos visto va más allá y su importancia tiene que estar reflejada en nuestras programaciones realizando un trabajo diario, constante y respetando igualmente las diferencias individuales de nuestros alumnos y alumnas en su adquisición y desarrollo.

La conquista del ritmo de manera gradual y estable se consigue a través de la expresión corporal, de juegos musicales, del movimiento en general, de las sensaciones, las emociones, etc. Para todo ello los instrumentos musicales o la utilización del propio cuerpo, haciendo que el niño y la niña exploren su entorno más cercano y experimente nuevas sensaciones, serán la base para alcanzar nuestros objetivos.

El ritmo tiene gran importancia para el desarrollo integral del niño y de la niña, su relación con todas las áreas de la Educación Infantil y la necesidad de realizar un trabajo globalizado donde se le dé prioridad al mismo son necesarios. Así, partiremos de los ejercicios sensoriales, debemos plantearnos

como objetivo que nuestros alumnos y alumnas vayan obteniendo de manera gradual el ritmo a través del movimiento, la expresión del cuerpo, la canción, juegos musicales, etc.

El gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos la discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria (viento, lluvia, coches, timbres, animales, etc.) o identificar y discriminar cualidades del sonido (duración:corto-largo; intensidad:fuerte-suave...), así como la exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos, la utilización del gesto y el movimiento y lo más importante la disposición para participar en las actividades y su disfrute en la realización de las mismas son los principales objetivos que debemos tener presentes.

La elección de este tipo de actividades debe seguir unas pautas o requisitos previos. Destacamos las aportaciones de Seco y Pérez (2004) en este campo:

- Toda actividad musical en Educación Infantil puede atender al principio de globalidad e insertarse dentro de las programaciones y unidades didácticas.
- Se puede procurar que dichas actividades tengan un carácter lúdico y que sean sesiones cortas, dado que el mantenimiento de la atención no perdura mucho tiempo.
- Se cuidará que hay equilibrio entre las actividades de poco movimiento y de excitación procurando que se alternen.
- Todas las actividades deberán adecuarse a la madurez de los niños y llevarse a cabo de forma progresiva y secuenciada.
- Deberán coordinarse para que ninguno de los aspectos de la Educación Musical adquiera más importancia que los demás (discriminación auditiva y melodía, baile e instrumento)
- Hay que trabajar los sonidos comenzando por las cualidades por separado, partiendo de sonidos que tengan atributos contrarios de una misma cualidad.
- Los niños han de ver y sentir que lo que están realizando es música. A medida que vayan conociendo el sonido, se les motivará y ayudará a combinarlos, para obtener contrastes sonoros y pequeñas composiciones musicales.

A continuación especificamos diez actividades tipo para el trabajo del ritmo en Educación Infantil, donde previamente se indican los materiales necesarios y los agrupamientos.

Materiales: Globos, pelotas, instrumentos musicales (triángulo, timbre, tambor, pandero) , Cd con canciones infantiles.

Agrupamientos: Gran grupo, pequeño grupo, individual

ACTIVIDAD Nº1

Dividimos la clase en grupos (4grupos de 5 alumnos/as c/u), cada uno de ellos aprenderá una estructura rítmica diferente reproduciéndola primero alternativamente y luego según las indicaciones de la maestra/o. Ejemplo: “tin-tan-ton”, “chin-chin-pum”, “pará-pará-pelá”, etc.

ACTIVIDAD Nº 2

Soplar como un viento huracanado (fuerte) y como una brisa (suave)

Soplar como para inflar un globo, un flotador, etc. Retomando sucesivamente el aire y volviendo a emitirlo. Los niños tendrán que seguir el ritmo que le marque la maestra/o.

Intentar silbar espirando fuerte y colocando los labios en la posición adecuada.

ACTIVIDAD Nº 3

Recibimos a los niños/as con música animada y con volumen fuerte. Los niños/as, según entran a la sala, se ponen a bailar, libremente, imitando nuestros movimientos. Bajamos lentamente el volumen y con la voz vamos tranquilizando a los niños/as. Después de la motivación, cogemos un triángulo y un tambor y lo tocamos. Explicamos a los niños/as que cuando toque el tambor tienen que sentarse en el suelo y cuando toque el triángulo dar una vuelta. El ejercicio variará según nuestras indicaciones.

ACTIVIDAD Nº 4

Dejamos que los alumnos/as manipulen los instrumentos, los toquen y los hagan sonar (expresión libre). Retiramos los instrumentos. A continuación indicaremos que cuando suene un instrumento se deben mover como les parezca o al ritmo que marquemos según nuestras indicaciones. Por ejemplo: tocamos la pandereta muy rápida, los niños/as tienen que moverse por el espacio rápidamente, si tocamos el tambor lentamente, ellos se moverán lentamente por el espacio y si no tocamos nada deberán permanecer quietos como estatuas.

ACTIVIDAD Nº 5

Inspirar y espirar moviendo lentamente la cabeza. Los niños/as se fijaran como lo hacemos nosotros y ellos seguirán el ritmo. Haremos los gestos exagerados para que comprendan mejor (inspirar y espirar). Les diremos que somos el lobo del cuento de los tres cerditos que queremos soplar para derribar las casas de los cerditos.

ACTIVIDAD Nº 6

La actividad consiste en que los niños/as caminen al ritmo que les marquemos. Así si decimos dos pasitos grandes, ellos darán dos pasitos grandes, si decimos tres pasitos pequeños para atrás, tendrán que dar los pasos hacia atrás. Después de hacer varias repeticiones, haremos la coreografía sencilla de la canción “dos pasos para delante, dos pasos para atrás” al mismo tiempo que cantamos la canción.

ACTIVIDAD Nº 7

Utilizaremos un globo para cada niño/a, a continuación haremos que soplen un globo que esté en el suelo para levantarlo, hacerlo avanzar. Mantener el globo en el aire soplando. Después dividiremos la clase en cuatro grandes grupos de 5 alumnos/as cada uno de ellos. Cada grupo tendrá un globo y

harán un círculo, tienen que hacer todo lo posible para que no caiga el globo al suelo. La complicación viene porque sólo se le puede dar una vez cada uno y sólo al rimo del pandero que la profesora/o esté marcando, es decir, que cada vez que suene un niño/a tiene que darle para que no caiga.

ACTIVIDAD Nº 8

Jugaremos al “ciempiés”. Dividimos la clase en dos grandes grupos (de 10 alumnos/as cada uno de ellos). El juego consiste en colocarnos uno detrás de otros agarrados por la cintura y llevar el paso a la vez. Primero derecha y después izquierda.

Juego “mamá pata”. El juego consiste en hacer lo mismo que mamá pata. Los niños/as serán los patitos. “Mamá pata dice pachín, pachín, pachín, y los patitos hacen pachín, pachín, pachín”.

ACTIVIDAD Nº 9

Botar por parejas el balón y llegar a un ritmo común y regular: en el sitio y en movimiento

Por parejas, uno marca el ritmo de los botes del balón del compañero/a (con palmadas)

Imitar los sonidos del balón del compañero (botes contra el suelo, botes contra la pared, botes altos, botes bajos). Ejemplo: bote alto “tomm”; bote bajo “to”

ACTIVIDAD Nº 10

Aprendemos la canción “El elefante de trompita”. Los niños/as al tiempo que cantan la canción tienen que ir haciendo los gestos, ejemplo trompita, mamita, colita.

“Yo tengo un elefante que se llama trompita
que mueve la oreja llamando a su mamita
y la mamá le dice, pórtate bien trompita
si no te voy hacer, chacha en la colita”

Aprendemos la canción “Debajo de un botón”. Acompañaremos con el sonido del tambor cuando la letra diga “tón, tón” y “tín, tín”.

“Debajo un botón, tón tón
que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, tón, ton...” ●

Bibliografía

Audición y Descubrimiento de la Voz. Francia, Ediciones J.M. Fuzeau, 1991
Antón E. y otros (1997): Actividades en educación Infantil (de 3 a 6 años). Madrid: Escuela española
Sánchez Blanco, C. (1995): El desarrollo de actitudes en educación infantil. Zaragoza: Edelvives.
La música en la escuela: La audición. de VV.AA. Editorial Graó, 2003